



РАБОЧАЯ ПОЕЗДКА ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВА ПО ОБЪЕКТАМ СТОЛИЦЫ

СТР. 2-3 | ГОРОД



ПРИШКОЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «АТАМЕКЕН» В НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

СТР. 5 | КАНИКУЛЫ

РАННЯЯ ДИАГНОСТИКА

В Национальном научном онкологическом центре 21 июня с 9.00 до 13.00 пройдет день открытых дверей, посвященный ранней диагностике и профилактике рака почки. На приеме вы сможете получить бесплатную консультацию онколога-уролога и узнать о возможностях лечения и наблюдения при предраковых изменениях.

При себе необходимо иметь удостоверение личности, медицинские документы, если ранее проводилось обследование (результаты УЗИ, КТ, анализы мочи, биохимия крови и др.).

Предварительная запись осуществляется в будние дни с 8.00 до 17.00 по телефонам: 8 (7172) 57-08-67, 57-08-68, WhatsApp (только для сообщений) +7-708-425-07-11.

Адрес: г. Астана, улица Керей, Жанибек хандар, 3/2.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ВЕЧЕРНЯЯ

ИЗДАЕТСЯ С 13 ОКТЯБРЯ 1990 ГОДА

№72
(4834)

Суббота
21 июня
2025 года



АСТАНА



МЕЛОДИИ ПОД КУПОЛОМ ШАТРА

Ансамбль традиционной музыки «Қорқыт» Государственной академической филармонии имени Е. Рахмадиева поразил столичных зрителей и гостей неслыханным рекордом в честь своего 10-летия.

4

Поют сотрудники полиции

22 июня в 18.00 на Арбате, напротив памятника Кенесары, Департамент полиции города Астаны организует праздничный концерт, посвященный Дню казахстанской полиции.

На сцене выступят талантливые сотрудники департамента - участники художественной самодеятельности, которые порадуют гостей музыкальными и вокальными номерами.

«Приглашаем всех жителей и гостей столицы разделить с нами этот особенный день, окунуться в атмосферу праздника и поближе познакомиться с творческой стороной полицейской службы», - написали организаторы в праздничной афише.

Моя Астана: от прошлого к будущему

26 июня в 15.00 состоится открытие фотовыставки «Моя Астана: от прошлого к будущему».

Вernisaж посвящен творческому наследию казахстанского фотожурналиста и краеведа Нурмухамата Имамова - человека, посвятившего более 40 лет фиксации живой истории города.

В экспозиции будут представлены редкие архивные снимки, сделанные автором с советских времен до современности - от Целинограда до Астаны. Его работы стали визуальной хроникой эпох, сохранив образы города и его жителей как часть культурной памяти и идентичности.

Посетители выставки смогут увидеть уникальные фотографии из прошлого столицы, прикоснуться к подлинной истории глазами очевидца, вспомнить, каким был город, и передать эти воспоминания новым поколениям.

Место проведения: г. Астана, ул. Бокейхана, 1а.

Финиш - в зеленом поясе

21 июня в Астане пройдет масштабный велопробег.

Общий маршрут составит 25 километров. Участники стартуют с кольцевой велодорожки по направлению к городу Косшы и финишируют в парке жилого массива Уркер. Регистрация в день велопробега, 21 июня, с 7.30 до 9.00. Начало мероприятия - в 9.00. Участие бесплатное. Каждый участник должен приехать на своем велосипеде.

Участников велопробега ждут лотерея и розыгрыш ценных призов.

Планируйте осенние рейсы

Международный аэропорт Астаны Nursultan Nazarbayev предупредил о временном закрытии взлетно-посадочной полосы на два периода в сентябре и октябре 2025 года из-за ремонтных работ.

Взлетно-посадочная полоса будет временно закрыта с 1 по 4 сентября и с 8 сентября по 31 октября. «В указанные даты ежедневно с 10.00 до 18.00 по времени Астаны полоса будет недоступна для выполнения рейсов и посадок. В связи с этим в расписании рейсов ожидаются изменения», - говорится в сообщении пресс-службы.

С 5 по 7 сентября включительно полоса будет открыта, рейсы будут выполняться в штатном режиме.

Национальная сборная

В конноспортивном оздоровительном комплексе «Арғымақ» стартовал Кубок страны по конкуру.

- Особенность Кубка Казахстана в том, что победители войдут в состав национальной сборной и будут представлять страну на этапах Кубка мира и международной арене. В турнире участвуют более 30 спортсменов из Астаны, Алматы, Шымкента и Алматинской области, - сказал главный тренер национальной сборной Асет ТОЛКЫМБЕКОВ.

Организаторы отмечают высокий уровень мероприятия, объектив-

ное судейство и профессионализм арбитров. - Каждый участник стремится к победе. Лично я с весны уже успела выступить на международных турнирах в Узбекистане, Кыргызстане и Казахстане. Готова к борьбе, - поделилась участница турнира Нурилла ТУРЫСБЕКОВА. Призовой фонд Кубка Казахстана составляет 2 миллиона тенге. Имена победителей станут известны 22 июня.





ГЛАВНЫЙ ГОРОД СТРАНЫ

В рамках рабочей поездки по Астане Глава государства Касым-Жомарт ТОКАЕВ посетил производственные цеха столичных заводов, современные спортивные объекты и ознакомился с благоустройством аллеи Мыңжылдық.

БУДУЩИЕ ЧЕМПИОНЫ

Глава государства ознакомился с деятельностью многофункционального спортивного комплекса имени Бекзата Саттарханова, введенного в эксплуатацию в нынешнем году на средства частного инвестора. Здесь проводятся мероприятия различного уровня, а также оздоровительные и досуговые программы для населения.

На территории объекта действуют площадки для футзала, волейбола и баскетбола, а также залы единоборств для тренировок по боксу, дзюдо, казак күресі, плаванию и другим видам спорта.

Президент отметил, что для развития массового спорта необходимо строить больше таких спортивных комплексов. В беседе с юными боксерами и футболистами Касым-Жомарт Токаев пожелал им стать в будущем

чемпионами мира и Олимпийских игр.

- Для этого нужно прежде всего упорно трудиться. Только трудолюбие приведет к победе, - сказал Глава государства.

Следующим пунктом рабочей поездки стал теннисный центр «Даулет».

На сегодняшний день в комплексе тренируются 600 детей, 85 из которых обучаются на бюджетной основе. Здесь функционируют 57 спортивно-оздоровительных групп.

Центр «Даулет» является одним из ключевых социально-спортивных объектов столицы, обеспечивающих доступ к теннису для широкого круга детей, в том числе для спортсменов с особыми образовательными потребностями.

В мае текущего года на базе центра впервые в Азии был проведен Virtus World Tennis Championship 2025 - чемпионат мира по теннису среди спортсменов с интеллектуальными нарушениями.

ПЕРВЫЙ ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН

В рамках посещения столичного завода Stadler Kazakhstan Глава государства представил первый пассажирский вагон, произведенный на предприятии.

Ключевыми преимуществами новых вагонов являются современные инженерные решения, направленные на повышение комфорта и безопасности пассажиров. Срок службы вагонов, адаптированных к эксплу-



атации в сложных климатических условиях, составляет 40 лет. Предприятие ориентировано на выпуск купейных, плацкартных и специализированных (предназначенных для маломобильных пассажиров) вагонов. В 2025 году здесь планируется выпустить 51 вагон, а до 2030 года в эксплуатацию будет передано 557 новых вагонов, что позволит полностью обновить вагонный парк национального перевозчика. К процессу локализации производства привлекаются казахстанские предприятия.

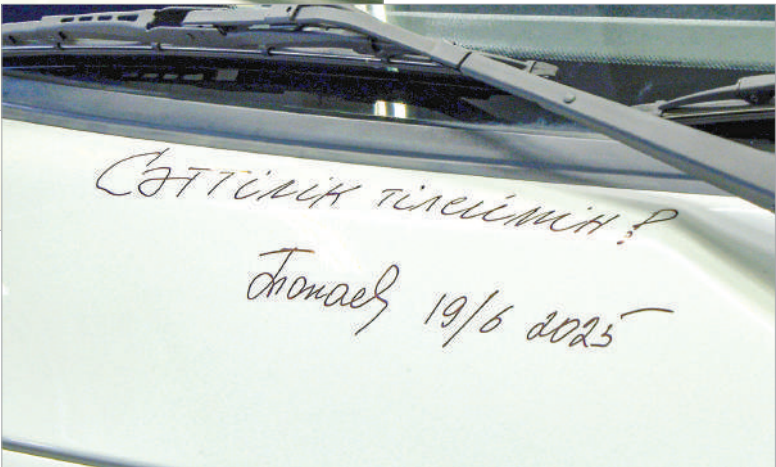
Президент побеседовал с работниками железнодорожной отрасли.

Касым-Жомарту Токаеву также доложили о ходе модернизации системы железнодорожно-го сообщения.

По всей стране реконструируются 125 вокзалов. Совместно с международными партнерами в систему пассажирских перевозок внедряются решения, направленные на повышение качества сервиса и улучшение транспортной связанности регионов.



БОЛЕЕ 700 АВТОМОБИЛЕЙ МАРКИ KIA
Следующим пунктом поездки стал завод Orbis Heavy Machinery по сборке специализированной и коммерческой техники марки KIA.
С момента запуска предприятия в 2022 году выпущено более 700 автомобилей. Общий объем инвестиций в производственные мощности превысил 11 млрд тенге. Здесь осуществляется



полная мелкоузловая сборка с локализацией сварки, покраски и монтажа кабин. Также налажено производство дополнительного оборудования для коммерческих автомобилей. Создано 240 рабочих мест.

Компания ведет переговоры с другими международными брендами о расширении производственных мощностей и продуктовой линейки.

Президент пожелал коллективу предприятия успехов и оставил памятную надпись на кузове автомобиля KIA Bongo.



В частности, отечественными IT-компаниями разработана единая цифровая платформа для пассажиров, объединяющая множество функций - от покупки билетов до предоставления туристических услуг. Поезда подключаются к спутниковому Интернету. В целях усиления безопасности используются видеорегистраторы, мобильные терминалы и 4000 камер с анализом данных на основе технологий искусственного интеллекта.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

Далее в рамках поездки Президент ознакомился с деятельностью предприятия MFA International - крупнейшего в Турции и одного из трех ведущих в Европе производителей промышленных респираторов и противоголовок.

В разгар пандемии, в 2020 году, компания MFA Maske приняла решение о расширении географии деятельности и инвестировала в Казахстан. В столице было начато строительство завода по выпуску медицинских и промышленных респираторов, а также противоголовок и фильтров, предназначенных для защиты от химических, биологических, радиологических и ядерных угроз. Проект стоимостью 10 миллионов долларов был реализован за счет собственных инвестиций компании.

Президент осмотрел выставку столичных предприятий, вы-

пускающих изделия медицинского назначения.

Представители общественного фонда Heart Center Foundation рассказали Главе государства о своей миссии по развитию кардиохирургии и трансплантологии в Казахстане.

Как сообщили Касым-Жомарту Токаеву, в мае текущего года началось строительство завода по выпуску инновационного аппарата ALEM. Уникальная разработка казахстанских инженеров и врачей Центра сердца UMC призвана решить одну из главных проблем современной трансплантологии - ограниченное время сохранения жизнеспособности донорских органов.

Свою лепту в лечение различных форм ишемической болезни сердца также вносит проект, реализуемый на базе технопарка «Назарбаев Университета». TOO IHT Central Asia в рамках трансфера технологий испанской компании Iberhospitex S.A наладило производство коронарных стентов и баллонных катетеров, применяемых в интервенционной кардиологии.

Фармацевтический комплекс Eiga Med активно занимается импортозамещением и трансфером медицинских технологий из стран ЕС и США.

Кроме того, Президенту были продемонстрированы достижения научно-технического предприятия Kazcotech. За последние три года компания изготвила более 250 протезов по лучшим мировым стандартам и



обеспечила 500 человек индивидуальными креслами-колясками Ottobock.

Осмотрев выставку, Касым-Жомарт Токаев отметил важность развития отечественной фарминдустрии и производства медицинских изделий.

ВОСТРЕБОВАННАЯ ПРОДУКЦИЯ

На заводе по производству сэндвич-панелей KazPan Касым-Жомарт Токаев был проинформирован о том, что предприятие оснащено высокотехнологичной автоматизированной лини-

ей Kindus южнокорейского производства и способно выпускать до 1,8 млн квадратных метров продукции в год.

На предприятии трудятся 50 специалистов, прошедших обучение у инженеров Kindus для работы с современным оборудованием и технологиями. Было отмечено, что сэндвич-панели востребованы в строительстве промышленных, логистических, административных, спортивных и других объектов.

В ходе беседы с представителями трудового коллектива Глава государства выразил уверенность, что завод укрепит свои конкурентные преимущества и внесет вклад в развитие инфраструктуры Казахстана.

АЛЛЕЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В завершение объезда Глава государства ознакомился с благоустройством аллеи Мыңжылдық в Астане. Президенту Касым-Жомарту Токаеву представили ландшафтный мастер-план аллеи.

Проект охватывает 942 гектара в южной части города, в районе Сарайшык. Линейный парк связывает между собой жилые кварталы, социальные объекты, школы, железнодорожный вокзал, скверы и улично-дорожную сеть с пешеходными и велосипедными маршрутами.

Аким Астаны Женис КАСЫМБЕК рассказал, что одной из визитных карточек района станет привокзальный парк, в котором планируется создание игровых зон, теннисных аллей и амфитеатра.

В прошлом году на площади Қазақ Елі высадили крупномерные деревья, установили дизайнерские люки, обновили фонари и малые архитектурные формы.

В текущем году начнется первая очередь благоустройства линейного парка вдоль улиц Байтұрсынова, Нұрмағамбетова, Нажимеденова и проспекта Тауелсіздік, включая прилегающие кварталы.

По словам акима, еще одним важным элементом развития города станет бульвар GreenLine - новая связующая ось одного из самых густонаселенных районов, которая будет включать велодорожки, детские и спортивные площадки, а также зоны тихого отдыха.

Данные проекты реализуются в соответствии с полицентричной моделью развития города, согласно которой жилье, работа, услуги и рекреация должны быть доступны в пределах короткого пути.

Фото с сайта akorda.kz

Инициатива в рамках ГЧП

В Астане состоялся III Форум государственно-частного партнерства.

Мероприятие стало диалоговой площадкой для обсуждения перспектив сотрудничества государства и частного сектора в реализации инфраструктурных и социальных проектов.

Организатором форума выступило Управление по инвестициям и развитию предпринимательства Астаны при поддержке ОЮЛ «Ассоциация застройщиков Казахстана».

Форум объединил порядка 100 участников, включая представителей местных исполнительных органов, министерств и национальных компаний, финансовых институтов, бизнес-объединений и международных организаций. С приветственным словом на мероприятии выступил первый заместитель акима города Нурлан НУРКЕНОВ.

В рамках пленарной сессии и экспертных панелей были затронуты ключевые вызовы и новые подходы к развитию ГЧП. С докладами выступили заместитель председателя правления АО «КазЦентрГЧП» Айдоос Кобетов, управляющий директор НУХ «Байтерек» Алия Муразагадиева, заместитель председателя правления НАО TutarHealthcare Аскар Хоррошаш, руководитель ОО «Ассоциация независимых экспертов в сфере ГЧП и инвестиций» Арман Тлеубаев и международный консультант Ремир Мукумов, представивший опыт реформ и инструментов ГЧП в Узбекистане.

Основное внимание было уделено вопросам государственной поддержки, механизмам привлечения частных инвестиций, развитию региональных проектов и оценке социального эффекта от реализации инициатив в рамках ГЧП.

Панельную дискуссию модерировал общественный деятель и аналитик Рахим Ошакбаев. В ней приняли участие те же ключевые спикеры, выступавшие ранее с докладами, что позволило углубить обсуждение практических аспектов развития ГЧП в Казахстане.

По итогам форума были выдвинуты конкретные предложения по стимулированию развития механизма ГЧП, снижению барьеров и повышению эффективности реализации таких проектов. Также была подчеркнута необходимость упрощения регуляторных требований и улучшения условий для инвесторов.

Особый акцент участники сделали на том, что ГЧП - это не рисковый и сомнительный механизм, а эффективный и проверенный инструмент для реализации социальной и экономической инфраструктуры в условиях дефицита бюджетных средств.



ПО МУЗЕЯМ И ЗАЛАМ

В рамках инициативы «Общественный экоконтроль» члены Общественного совета Астаны провели выездной мониторинг ряда культурных объектов столицы.

В частности, были посещены Музей Сакена Сейфуллина и Национальный военно-патриотический центр Вооруженных сил Республики Казахстан.

Цель визита - ознакомление с текущей деятельностью музеев, обсуждение перспектив их развития, а также выявление актуальных проблем и потребностей культурных учреждений.

- Музей Сакена Сейфуллина - важнейший историко-культурный объект. Сюда приезжает молодежь из всех уголков страны, чтобы прикоснуться к духовному и культурному наследию наших предков. Несмотря на то что

музей уже давно функционирует, постоянно появляются новые данные и находки, связанные с жизнью Сакена Сейфуллина. В этой связи встал вопрос о его расширении, - отметил председатель Общественного совета Зулфухар ГАЙПОВ.

В ходе встречи участники подчеркнули необходимость внедрения современных подходов к музейному делу.

- Сегодня музеи требуют нового формата. Современной молодежи недостаточно просто читать исторические документы, им важно видеть и чувствовать историю. Поэтому сейчас в Астане

поднимаются вопросы модернизации музейной сферы, - сообщил руководитель Дирекции объединенных музеев акимата города Астаны Сергей СОЛОВНИКОВ.

По итогам визита члены совета выразили готовность подготовить официальное обращение в акимат города с конкретными предложениями по развитию музейной сферы, включая вопросы пополнения экспозиций и необходимого финансирования.

- Мы посетили два музея, чтобы оценить текущее состояние и обсудить планы их развития: какие экспонаты нужно добавить, какое финансирование потребует и так далее. По итогам визита будет подготовлено обращение от Общественного совета в адрес акимата столицы, - сказал член Общественного совета, декан филологического факультета ЕНУ Серікзат ДҮЙСЕНҒАЗЫ.

Фото Оналхана ОНЕРХАНА



МЕЛОДИИ ПОД КУПОЛОМ ШАТРА

► Окончание. Начало на стр. 1

Накануне в стенах торгово-развлекательного центра «Хан Шатыр» в Астане в ходе музыкального марафона коллектив исполнил 80 музыкальных произведений - от казахских жуев до сочинений современных и зарубежных композиторов без перерыва на антракт.

Новый мировой рекорд, зарегистрированный международной организацией Global Book of Records (GBR), стал новым шагом к признанию казахской музыкальной культуры на мировой арене. Ранее ансамбль уже вошел в Книгу рекордов Гиннеса Казахстана, исполнив 75 произведений подряд. Новый марафон стал попыткой установить международный рекорд, тем самым укрепив культурный престиж страны.

- Ансамбль «Қорқыт» планирует исполнить 80 произведений без дирижера, без нот и без перерыва, в режиме нон-стоп. Допускаются лишь краткие остановки для настройки инструментов. Продолжительность выступления составит примерно 4 часа 30 минут. Это будет настоящая музыкальная битва за мировой рекорд по самому длительному, непрерывному исполнению этнической музыки казахского народа. Мы рассчитываем, что это достижение будет признано первым в мире среди этноансамблей, если его зафиксируют официально. Для объективной оценки мы пригласили независимых экспертов из профессиональной музыкальной среды. Они будут проверять точность исполнения и соответствие произведений нотам. Их заключения станут важной частью валидации ре-

корда. Я лично наблюдал за репетициями ансамбля на протяжении недели. Подготовка шла интенсивно: были и сложности, и напряженные моменты, но коллектив работал очень собранно и с полной отдачей. Ансамбль «Қорқыт» - это настоящие мастера своего дела, которые с каждым годом все активнее представляют Казахстан на международной арене. В ближайших планах - поездка в Китай, - сказал генеральный офицер регистрации Global Book of Records по странам Азии и Африки Кундык КУДАЙБЕРГЕНОВ.

Во время концерта зрители услышали многогранное звучание традиционных инструментов - домбры, кобызы, шертера, жетігена, сыбызгы, сазсырнай, дауылпаза и других. Все произведения исполнялись без пауз, демонстрируя высочайший профессионализм музы-

кантов и богатство казахского музыкального наследия.

Художественным руководителем ансамбля является деятель культуры Республики Казахстан Шолпан КОРГАНБЕК. По ее словам, этот концерт стал не просто рекордом, а актом культурного единения, направленным на укрепление национального самосознания и пробуждение интереса к историческим корням через музыку.

Главной целью события стала популяризация казахской традиционной музыки на международной арене и воспитание уважения к национальному искусству у молодежи. Марафон ансамбля «Қорқыт» стал настоящим культурным феноменом, соединившим в себе традиции, мастерство и стремление к мировому признанию.

Шынар ХАМИТОВА



ЦЕНА ВОПРОСА - ДОСТОЙНАЯ СЛУЖБА

При ближайшем уточнении бюджета депутаты городского маслихата намерены поддержать столичных полицейских. На днях народные избранники посетили объекты правоохранительных органов - необходимо выделить средств на капитальный ремонт и строительство новых полицейских пунктов.



Перед тем как вынести на рассмотрение бюджета выделение денег на самые острые проблемы Департамента полиции, депутаты маслихата внимательно изучили вопрос. Выездное совещание прошло на четырех важных объектах столицы. Первым местом посещения стал полк патрульной полиции, расположенный по улице Тлендиева, 1. Это здание площадью 1200 квадратных построено в 1964 году. Своими силами сотрудники стараются поддерживать его в удовлетворительном состоянии, однако оно становится непригодным для несения качественной службы. Учитывая, что половина здания принадлежит ДЧС, полицейским приходится работать в тесных кабинетах, для спецтехники и личного состава не хватает мест.

НОВЫЕ ЗДАНИЯ ДЛЯ ПОЛИЦЕЙСКИХ

- Город растет, соответственно, и личный состав ДПС увеличивается. Условия для работы не соответствуют нормам. Акимат города выделил земельный участок 2 га на пересечении шоссе Коргалжын и ул. Айтматова под строительство типового здания для полка патрульной полиции с ангарами для спецтехники. Сегодня ведется проектирование, - отметил заместитель начальника Департамента полиции Астаны полковник Арман АЙТМАГАМБЕТОВ.

Далее участники объезда посетили участковый пункт Управления полиции района «Сарыарка» по улице Тамшалы, 32 в жилом массиве Агрогородок. Ранее полицейский участок располагался в старом здании детского сада, однако вскоре оно было признано аварийным и сотрудники были вынуждены временно передислоцироваться в помещение опорного пункта по ул. Герцена. Однако теперь население целого района осталось без полицейского участка.

- Для несения службы это здание непригодно. Сегодня численность населения в Агрогородке насчитывает около 20 тысяч жителей. В рамках концепции «Полиция в шаговой доступности» необходимо на каждого участкового полицейского около 3,5 тыс. жителей. Местное население просит организовать в этом районе участковый пункт полиции. Мы предлагаем установить модульное здание по примеру обустроенного на старом вокзале. Оно вместимое, удобное и современное, позволяющее полицейским полноценно принимать население, - поделился планами Арман Айтмагамбетов.

- Цена вопроса невысокая - примерно 50 млн тенге. В преддверии заседания по уточнению бюджета депутаты намерены определить

приоритетные направления для выделения средств, - отметил депутат Нурлан УТЕШЕВ.

РЕМОНТ И МОДЕРНИЗАЦИЯ

Третий объект - тир столичного Департамента полиции, где проводятся учебные стрельбища, также требует капитального ремонта. Огромное помещение по типу склада 1983 года постройки расположено по шоссе Алаш в труднодоступном месте. Как отмечает депутат и председатель постоянной комиссии маслихата по вопросам бюджета, экономики, промышленности и предпринимательства Кендебай АДАМБЕК, в здании важно провести модернизацию системы отопления, сделать капитальный ремонт, необходимо техническое оснащение.

- Ежедневно здесь проводит учения весь личный состав, тренируются спецподразделения, бойцы СОБР. Необходимо создать современные условия для тренировочного процесса, установить камеры и мониторы, чтобы отслеживать результат после каждого выстрела, чтобы не бегать каждый раз к мишеням. Цена вопроса - от 300 тысяч тенге, - отметил депутат.

Завершающим пунктом объезда стало здание автотранспортного хозяйства Департамента полиции 1961 года постройки. Оно рассчитано на 130 машин - на внутренней парковке и на 200 машин - уличной. Помещения разделены на блоки с автоматикой, а также для хранения и выдачи спецобмундирования. Объект считается стратегическим, храниться спецтехника должна в особых условиях. Однако сотрудники департамента отмечают, что здание с каждым годом ветшает, в стенах появились глубокие трещины, в некоторых местах даже образовались дыры. После техобследования будет составлена бюджетная заявка на выделение средств из бюджета на капитальный ремонт.

-Руководство города и маслихат всегда стараются поддерживать столичных полицейских. Важно отметить, что начальство Департамента полиции всегда рьяно отстаивает интересы своих сотрудников, старается создавать для них комфортные условия для работы. Уже поддержано много проектов и проведена комплексная работа по обеспечению общественного порядка в Астане. Если для сотрудников правоохранительных органов будут созданы условия, то они смогут выполнять свою работу с энтузиазмом и качественно, таким образом, общественная безопасность в городе будет на высоком уровне, - подчеркнул во время объезда Кендебай Адамбек.

Юлия ТЕН
Фото Рамазана ЕРКІНБЕКА

БАУРСАКИ В КАЗАНЕ

Работать с войлоком, заниматься рукоделием, играть в национальные игры - асык ату, стрельба из лука, готовить блюда казахской кухни учатся воспитанники этнолагеря «Атамекен», который создан при школе-гимназии № 97. И во всем этом школьникам помогают их педагоги.

За время работы лагеря здесь обрели навыки более 40 учащихся. Это ученики 5-7 классов. Здесь они совмещают приятное с полезным.

- Открывая лагерь, мы продумали все до мелочей. Для того чтобы дети сумели интересно провести свое время, наши педагоги решили научить их пряхть шерсть, работать с войлоком. В юрте девочки учатся вести домашнее хозяйство. В рукоделии и кулинарии задействованы пальцы, что благоприятно влияет на развитие мелкой моторики. Они лепят курт. Мы показываем, как правильно жарить баурсаки в казане, топить самовар на угле. Для развития ловкости наши преподаватели физической культуры учат детей играть в асык ату, аркан тарту, стрелять из лука. Интерес к этнолагерю проявили и родители, которые очень довольны тем, что дети здесь с пользой проводят время. Добровольно помогают педагогам и бабушки, которые делятся народными традициями, - рассказали о проводимой работе завучи по воспитательной работе школы-гимназии № 97 Айгуль БИРЖАНОВА и Гульжазира НУРЖАНОВА.



А вот что говорят дети.

- Мне здесь нравится, я нашла много друзей. Мы все вместе дружно учимся делать различные поделки из войлока. Наши преподаватели учат нас делать курт, готовить баурсаки. После приготовления мы вместе с учителями пьем чай, слушаем рассказы бабушек. Узнали подробно о национальных блюдах. Угощаем куртом и баурсаками свои семьи. Мои родные приятно удивлены, что мы готовим вкусности своими руками. Даже просят поделиться рецептом, - сказала ученица 5 класса Айзере НУРЛЫБАЙ.

Каждый ребенок талантлив и индивидуален. Нужно для этого его направить в правильное русло, считает представи-



тель Совета матерей Сауле МАҒАЗҚЫЗЫ, у которой внуки также посещают лагерь.

- Мы приняли участие в открытии этнолагеря. Возродить и сохранить традиции - обязанность старшего поколения. Я - учитель казахского языка и

литературы. Более 40 лет проработала в школе. Всегда придерживаюсь такого принципа, чтобы наша молодежь сохранила не только язык, но и знала наши традиции и обычаи. В этом заключается моя миссия, - отметила собеседница.

По словам педагогов школы, этнолагерь открылся в этом году и продолжит свою работу. Потому что детям здесь очень понравилось.

Асель ЖУМАГУЛОВА
Фото Нуркена МЕРГАЛИЕВА



КАНИКУЛЫ В РАЗГАРЕ

Рукоделием и резьбой по дереву заняты воспитанники лагеря «Балдаурен», который создан при школе-гимназии № 63 имени Шерхана Муртазы.



- Наши дети за время работы лагеря посетили достопримечательности столицы. В этом году у нас отдыхает около 500 детей, по желанию их родителей мы побывали на экскурсии в Национальном музее, посетили парки, театры. При школе созданы мастерские, где мальчики учатся вырезать из дерева, а девочки занимаются рукоделием, учатся изумительной вышивке в национальном стиле. Мы внедрили проекты «Дос болайық» и «Кітап лайк»,

которые рассчитаны на детей старших классов. В рамках данных инициатив прививаем ребятам важное умение - работать в команде, - сказала заместитель директора школы-гимназии Макпал КЕРЖЕКЕЕВА.

По словам педагогов, ежедневно вместе с детьми они подводят итоги, чтобы следующий день провести еще интереснее.

Асель ЖУМАГУЛОВА
Фото Нуркена МЕРГАЛИЕВА

С ВЕСЛОМ ПО РЕКЕ

Стартовало первенство столицы по гребле на байдарках и каноэ среди юношей 2009-2013 годов рождения.



В соревнованиях приняли участие более 50 юных спортсменов, которые состязались на дистанциях 200 и 500 метров.

- Популярность гребли растет. Многие участники сегодняшних соревнований занимаются ею всего 1-2 месяца. Чтобы записаться в нашу секцию, дети старше 10 лет должны сначала сдать нормативы по бегу, подтягиванию, отжиманию. Также они должны уметь плавать, - сказал старший тренер Сергей ШИМИН.

- Мы занимаемся здесь с друзьями с 2021 года. Зимой тренируемся в зале, ходим в бассейн, катаемся на лыжах. Конечно, греблей заниматься сложно. Зато благодаря спорту я стал физически сильнее и увереннее в себе, - поделился впечатлениями 13-летний участник соревнований Мадияр ТУРАМИН.

- Лодки поставляются из Европы, они очень дорогие. Государство оказывает нам помощь. Так, в 2012 году мы получили 8 новых лодок, в 2023-м - 20. Победители сегодняшних соревнований будут участвовать в республиканских турнирах, которые пройдут в Алматы и Темиртау, - сообщил организатор соревнований Асхат БЕКБОСЫН.

Канат БАЙУЗАКОВ
Фото Аналхана ОНЕРХАНА





ДВЕ ДУШИ

Театр «Астана Балет» завершает сезон грандиозной премьерой кантаты-балета Carmina Burana.

Долгожданная премьера состоится 5 и 6 июля. Это уникальный проект, в котором впервые на сцене объединятся хор, оркестр и балетная труппа.

Мистическая и завораживающая постановка Carmina Burana, написанная композитором-экспрессионистом Карлом Орфом, одним из выдающихся немецких композиторов



XX века, стала основой для философского и эмоционального балета. Это одно из самых ошеломляющих музыкальных произведений века, наполненное невероятной энергетикой. В современной культуре оно

занимает особое место - между академической классикой и массовым искусством.

Композитор охарактеризовал свое сочинение как праздник победы человеческого духа и считал его радостным и жиз-

неутверждающим. Сквозной темой произведения становится образ богини Фортуны, вращающей колесо судьбы - символ перемен, неизбежности и вечно-го круговорота.

Балет Carmina Burana - размышление о человеческой природе, страданиях и терзаниях души, неразрывной связи человека с высшими силами. На балетной сцене сталкиваются материальное и духовное, созидательное и разрушительное. Все это ради того, чтобы расска-

зать о вечном движении колеса Фортуны, о пламени жизни и реинкарнации души.

В центре балета две души - юноша и дева. Их тянет друг к другу и манит гармония любви. Но сохранить себя возможно, только преодолев соблазны и искушения, сохраняя чистоту помыслов.

Образы спектакля навеяны не только музыкой, но и картинами художников эпохи Возрождения. В спектакле силы созидания и разрушения проявляются как символические персонажи, условно соотносящиеся с Творцом и Искусителем.

Carmina Burana условно состоит из четырех частей, они различаются между собой музыкально. Мы решили подчеркнуть это пластически. В спектакле артисты переключаются с классической хореографии на танец с более свободной пластикой и элементами contemporary. Артистам очень важно работать с таким разнообразным музыкальным и пластическим материалом, - отметил балетмейстер-постановщик Тимур Загидуллин.

В создании нового хореографического произведения приняли участие талантливые деятели искусства. Музыка Карла Орфа легла в основу постановки, придавая ей масштабность и эмоциональную глубину. Балетмейстеры-постановщики Мукарам Абубахриева (Авахри) и Тимур Загидуллин использовали выразительный хореографический язык, передающий драматургию произведения.

Художник по костюмам Варвара Плетнева разработала визуальный облик постановки, соединив в сценографии и костюмах символику и современное прочтение. Художник по свету Денис Солнцев придал действию особую атмосферу с помощью точных и выразительных световых решений. Видеохудожник Марат Сагадинов усилил визуальное воздействие спектакля с помощью динамичных проекций, органично вписанных в сценическое пространство.

Музыкальный руководитель постановки и дирижер Арман Уразгалиев совместно с симфоническим оркестром театра обеспечил мощное и впечатляющее музыкальное сопровождение. Вокальная часть была реализована при участии хора под руководством Гульмиры Куттыбадамовой, что позволило придать спектаклю масштаб и звучание, не оставляющее зрителя равнодушными.

Премьера балета Carmina Burana станет настоящим сценическим открытием. Впервые хор, оркестр и балет объединятся в едином художественном пространстве, чтобы создать масштабную и проникновенную постановку, где каждый элемент - от музыкального акцента до пластического жеста - работает на раскрытие глубинного смысла вечного произведения.

Фото предоставлены пресс-службой театра

На сцене Казахского национального музыкально-драматического театра имени Калибека Куанышбаева в Астане состоялась долгожданная премьера спектакля «Күй» - постановки, которая уже в первые минуты завлечла внимание зрителей своей пронзительной честностью, философской глубиной и поэтической выразительностью.

Спектакль создан по одноименной повести народного писателя Казахстана, Героя Труда Абиша Кекилбаева - произведению, в котором каждое слово звучит как набат, как зов из глубины столетий. Постановка театра стала смелой, сильной интерпретацией текста, а живая музыка в исполнении народного ансамбля лишь усилила эмоциональный накал сцен.

С первых мгновений действие переносит зрителей в трагическую эпоху, в которой судьба народа и личная боль переплетаются в образе Жөнейіта - человека, несущего в себе молчаливую, но невы-

МУЗЫКА БОЛИ И НАДЕЖДЫ



носимо громкую скорбь. Через его внутреннюю борьбу постановка говорит о тяжести утрат, о несправедливости истории, об умении сохранять человеческое достоинство, когда кажется, что все потеряно.

Постановка обладает такой силой воздействия, что, как и после прослушивания настоящего кюя, зритель долго не может вернуться в привычную реальность. Күй вызывает тревожные чувства, пробуждает со-

знание и уводит мысли в разные стороны. Древний конфликт между туркменами и казахами, яростная борьба батыров, первое

появление понятия «манкурт» в казахской литературе - все это подтверждает высокую художе-

ственную ценность произведения. Это постановка, требующая от читателя широты познаний и глубины восприятия.

Читая это произведение очень давно, я все размышлял: «Почему так случилось? Ведь это уже прошлое, все ушло». И вот теперь, когда я приближаюсь к пятидесяти годам, чувствую, что только сейчас смог по-настоящему проникнуться миром Абиш-ага, достичь того состояния, в котором способен его понять. Приняв это решение, сейчас иду именно к этому. Возможно, некоторые смыслы раскрываются только с годами, когда накопленный жизненный опыт позволяет услышать не только текст, но и тишину между строк. Сегодня мы представляем это произведение народу. Это произведение не инскапозальное, не завуалированное высказывание, а правда, сказанная открыто, прямо в лицо, как пощечина. Это - зеркало, в которое должен заглянуть каждый. Высшее проявление человечности - это сострадание. Там, где нет сострадания, нет и человечности, говорится в народе. А значит, помнить, чувствовать, не проходить мимо чужой боли - наша общая обязанность, - сказал режиссер постановки Нурлан ЖУМАНИЯЗОВ.

Но, пожалуй, самый пронзительный и трагичный образ постановки - повелитель, оставшийся без наследников. Он

потерял своих сыновей и вместе с ними - часть самого себя. Не найдя слов, чтобы выразить свое горе, он погружается в тишину, где лишь музыка становится голосом его души. Күйші, закованный в железо, словно последний глашатай утраченной эпохи, играет, передавая через струны домбры не только боль отца, но и боль народа, потерявшего опору.

В этих звуках - безысходность, в которой нет слов. Есть скорбь, есть надежда, есть вера, но нет ушей, готовых услышать. А может, нет уже сил слушать. И все же музыка находит путь. Она обволакивает зал, проходит сквозь сердца, останавливает дыхание. Она не требует перевода, она говорит с душой каждого.

Зал слушал в абсолютной тишине. После финального аккорда - долгая пауза, как обряд. А потом - аплодисменты. Не сдержанные, не вежливые, а настоящие. Со слезами в глазах, с комом в горле, с благодарностью за то, что театр сегодня стал зеркалом чувств и памяти.

Премьера «Күй» стала не просто очередным театральным событием - это был катарсис. Это был вечер, когда национальная драма снова доказала: казахский театр жив, он чувствует, он говорит с народом. А главное, он умеет слушать боль. И превращать ее в искусство.

Шынар ХАМИТОВА
Фото предоставлено пресс-службой театра